



## **F.- MÉTODO DE ENSEÑANZA, PROYECTO, TRABAJO O ACTIVIDAD REALIZADA.**

### **F.1.- PROYECTO: ANDY WARHOL: PRODUCIR PARA ENTENDER.**

*Andy Warhol: Producir para entender* es nuestro proyecto en edades tempranas, que tiene como objetivos potenciar la capacidad de creación, creatividad e interpretación de nuestros alumnos /as y .valorar los procesos creativos del artista y su obra.

### **F.2.- EL ÁMBITO Y AMPLITUD DEL MISMO.**

Durante el Curso Escolar 2011 – 12 el proyecto *Andy Warhol: Producir para entender*, se ha desarrollado en el ciclo de Educación Infantil, en el segundo nivel correspondiente a la edad de cuatro años.

El ámbito de actuación se ha realizado en el área de los lenguajes: comunicación y representación. Incidiendo en el lenguaje artístico fundamentalmente, pero a la vez se potencia el lenguaje verbal y el audiovisual, siendo el alumno/a el protagonista de su propio aprendizaje, donde experimenta la creatividad en la propia producción, y le lleva al conocimiento, compartiendo en grupo las vivencias del aula.

### **F.3.- NOMBRE DE LOS PROFESORES IMPLICADOS.**

- Doña Julia Oliva García, tutora del aula de Educación Infantil de cuatro años.
- Doña María José Oltra Guigó, profesora de apoyo.
- Doña María Botella López, alumna en prácticas de Magisterio.

Las sesiones de los talleres plásticos se realizaban los miércoles en las dos sesiones vespertinas, durante todo el curso escolar, en total treinta y cinco sesiones.

Los alumnos participantes del aula de Educación Infantil cuatro años hacen un total de veinticinco.

### **F.4.- UNIDAD DIDÁCTICA.**

#### **INTRODUCCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

Los proyectos artísticos-plásticos se han introducido en el aula como un medio lúdico y creativo de la expresión de nuestro pensamiento que favorecen la capacidad expresiva y comunicativa, nos ayudan a interpretar el mundo que nos rodea y a educar el sentido crítico. Sin olvidarnos de las distintas técnicas plásticas y la utilización práctica de la NNTT con la Web de aula: [MIRADES MENUEDES](#), es una ventana abierta a la creatividad y al conocimiento; y punto de encuentro de todos los agentes de la Comunidad Escolar que intervienen en el proceso educativo de nuestro entorno.

El reto era experimentar los principios de la obra abstracta de Warhol, sus características específicas y aquellas que las diferencian de las más conocidas. Valorar la obra y los procesos creativos del artista, analizándola, estudiándola y tomándola como referencia para la producción propia de los alumnos/as.

El objetivo de las distintas intervenciones a través de los talleres propuestos y en los más diversos soportes y técnicas, persigue una reflexión en torno al proceso creativo desde edades muy tempranas, su estimulación y acercamiento, que trasciende el mero ámbito de la pedagogía y se adentra en el axioma de que el arte no es patrimonio de una élite privilegiada.

Conceptos binarios como son: artista-espectador, figuración-abstracción, reflexión-emoción, individuo-colectivo, identidad-alteridad , presencia-ausencia, efímero-perdurable, luz-sombra, vacío-lleno, o rápido-lento son abordados desde una perspectiva lúdica y

educativa; hacer efectivos los presupuestos de las vanguardias heroicas, retomar el testigo de los retos de nuestros maestros más recientes: Miró, Duchamp, Warhol.. y poner en relieve que la creatividad artística es imprescindible para la existencia humana, en un intento por hacerla comprensible, accesible y valiosa.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

Durante el curso escolar 2010-2011 desarrollamos **Mirant Miró** y en la reunión de final de curso acordamos el próximo proyecto basado en los retratos de Andy Warhol.

A partir de esta idea surgieron ya las colaboraciones de la familia Avellaneda-Frenova, madre de procedencia eslovaca donde en la ciudad de Medzilaborce, origen de la familia Warhola existe un museo de Warhol. A partir de ese momento ellos eran los encargados de la realización del documento inicial para la motivación del proyecto a los alumnos, lo llevarían a cabo durante su viaje a Eslovaquia en las vacaciones de verano.

La familia González-Lacruz, ambos con la titulación de Bellas Artes se ofrecieron para colaborar y contribuir con sus conocimientos en el desarrollo de dicho proyecto. No podía dejar pasar la oportunidad de crear dentro del aula la figura del *atelierista*, o experto en arte, que nos asesoraba en aspectos como la estética, o la investigación visual, potenciando la participación de las familias y rompiendo la idea de separación entre escuela y familia. Sin olvidar la colaboración, apoyo, refuerzo y acompañamiento a la tutora.

Con las nuevas aportaciones e ilusiones el proyecto para los alumnos de 4 años se centraba en la obra y actividades del pintor. Sería un trabajo a realizar en los tres trimestres del curso escolar, culminando con la realización de nuestro retrato, aceptando nuestras características y señas de identidad así como el respecto a los demás, evitando discriminaciones.

Nos planteamos abordar el taller, desde el primer momento, desde la abstracción quizás la faceta más desconocida de Andy, pues éste no pretende hacer arte abstracto sino una parodia de esta tendencia.

## OBJETIVOS

1. Aprender a planificar la propia acción dentro de un trabajo colectivo, respetando la intervención de los demás en las producciones artísticas.
2. Disfrutar con el empleo de distintos materiales y utensilios plásticos.
3. Disfrutar con trabajos de experimentación e investigación.
4. Participar en las distintas actividades plásticas colectivas del aula.
5. Conocer otras formas de comunicación no verbal.
6. Valorarse uno mismo y confiar en las propias posibilidades y recursos expresivos, creativos y dramáticos
7. Conocer y valorar las propias capacidades plásticas y las de los compañeros.
8. Describir una obra de arte.
9. Cuidar la presentación de los trabajos realizados.
10. Mantener un comportamiento adecuado en las actividades que se realizan.
11. Desarrollar una actitud y valor estético en la observación y descubrimiento de obras artísticas, tanto propias como de nuestro entorno cultural.
12. Valorar y respetar las actuaciones de los demás.
13. Comprender ordenes y consignas en la realización de una actividad artística.
14. Progresar en la coordinación oculo-manual en la realización de trazos,

composición y dibujos.

15. Conocer, apreciar y respetar el movimiento cultural del arte abstracto.
16. Buscar analogías entre los motivos abstractos y la vida cotidiana.
17. Aproximarse al lenguaje escrito a través de la lectura y la interpretación de imágenes.
18. Descubrir propiedades de los objetos (forma, textura, tamaños...).
19. Hacer hipótesis sobre la interpretación de una obra y justificar los argumentos.

## CONTENIDOS

1. El lenguaje oral y la necesidad de expresión y comunicación más habituales.
2. Características de los objetos y relaciones entre ellos.
3. Formas, orientación y representación en el espacio (círculo, cuadrado...abiertas, cerradas...arriba/abajo, delante/detrás...).
4. Colores primarios y secundarios.
5. Técnicas sencillas estampación, recortar, pegar, pintar...
6. La simetría.
7. Aplicar las técnicas conocidas para la realización de sus propias obras.
8. Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes.
9. Creación propia con materiales diversos y distintas composiciones.
10. Interpretación creativa de diferentes obras.
11. Utilizar las imágenes como un medio de información y comunicación.

## MATERIALES

- Cartulinas A4 de 120 gr en color blanco.
- Papel continuo.
- Cartón gris medida 70x100.
- Pintura acrílica de colores brillantes y rápido secado.
- Témpera líquida de los colores básicos.
- Rotuladores gruesos.
- Lanas e hilos de distinto grosor y color.
- Canicas, coches.
- Cartulinas de colores.
- Folios de colores.
- Papel charol.
- Plástico.
- Acetato A4 para impresora.
- Fundas plastificación A-3.
- Pinceles, rodillos, botes, tijeras, bandejas...
- Patatas para estampación.
- Cuadro o tapa grande de cartón con bordes altos.
- Cajas de zapatos.
- Plastificadora.
- Pizarra digital.
- Retroproyector de opacos.

## MOTIVACIÓN.

En la primera semana de octubre comenzamos el taller de Andy Warhol, todos desconocíamos al autor y nos fue presentado al aula mediante un Vídeo Presentación de Andy Warhol (<http://infantilvivers.jimdo.com/warhol/videos/>) realizado por la familia Avellaneda-Frenova. En él nos presentan el museo de la ciudad de Medzilaborce, origen de la familia Warhola, la obra de Warhol y al propio autor con sus retratos, esculturas y la música de Velvet Underground, del cual fue promotor. Presentación lúdica, atractiva y motivadora

Al iniciar el primer taller se presenta al autor y su obra en un Power Point que cuenta la historia de su vida adaptada a los alumnos, trabajo realizado en este caso por la familia González-Lacruz, los *atelieristas* de la clase. A partir de esta actividad surgen las preguntas que conforman el taller alrededor de las inquietudes y curiosidad del alumnado.

Se ubica el “rincón de Andy” en el aula con sus retratos más conocidos, su color favorito, el plata y su firma, después se complementará con la realización de nuestras propias obras.

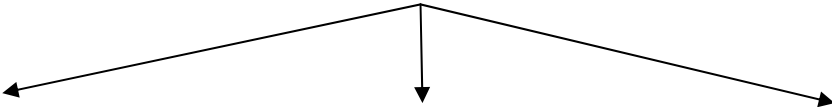
## TEMPORALIZACIÓN.

Este proyecto se trabaja a lo largo del curso escolar todos los miércoles por la tarde en su vertiente más plástica pero también algunas sesiones matinales para la presentación de los vídeos, PowerPoint, actividades en la pizarra digital y actividades de expresión oral con la presentación de las *Cajas del Tiempo*.

Se inicia el miércoles 19 de Octubre de 2011 y se finaliza el 21 de Junio con la apertura de la última Caja del Tiempo.

Se lleva a cabo con la colaboración de los padres/madres del aula, la profesora de apoyo, una alumna de prácticas María Botella y la tutora. Con la participación en cada sesión de al menos tres personas para encargarse de los tres talleres, donde se estructuran las actividades.

## TALLER DE ANDY WARHOL



PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power point de la vida de Warhol</li> <li>• Vídeo motivador del museo de Medzilaborce.</li> <li>• <i>Yarn Paintings</i></li> <li>• <i>Actividad multimedia de Pollock.</i></li> <li>• <i>Actividad de dripping con Primartis</i></li> <li>• <i>Repetición (número 4)</i></li> <li>• <i>Shadow Painting</i></li> <li>• <i>Vídeo de Dripping</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Camouflage Paintings</i></li> <li>• <i>Caras camufladas</i></li> <li>• <i>Vídeo</i></li> <li>• <i>Cajas del tiempo</i></li> <li>• <i>The Silver Factory: Andy Warhol</i></li> <li>• <i>Visita a la exposición <b>Portraits</b> organizada por Ibercaja en Zaragoza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Retrato:</i></li> <li>• <i>Retrato (Re)Construcción</i></li> <li>• <i>Retrato en 3D</i></li> <li>• <i>Retrato en acetato</i></li> <li>• <i>Mariposas</i></li> <li>• <i>Degustación de la sopa Cambell</i></li> <li>• <i>Exposición final curso: Cartel anunciador. Tríptico de la exposición. Invitación a las familias y comunidad escolar</i></li> </ul>

## ACTIVIDADES.

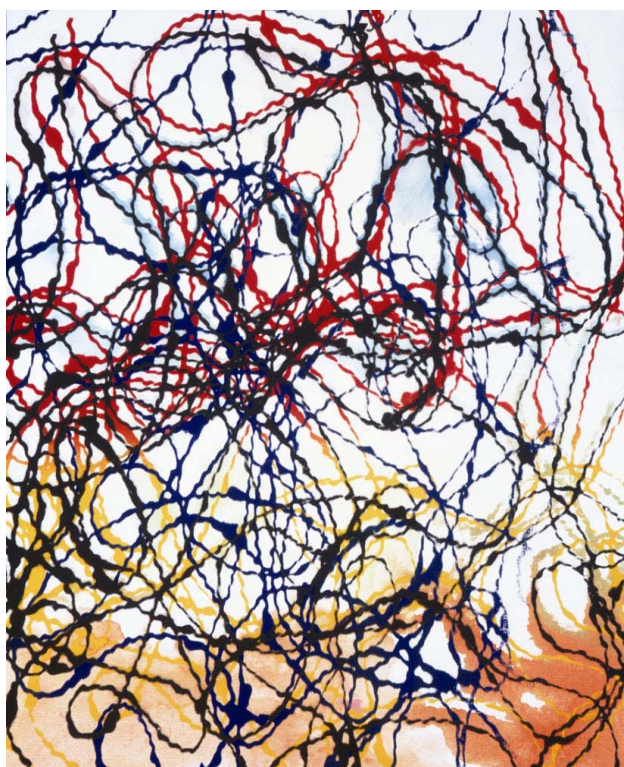
### ACTIVIDADES DEL PRIMER TRIMESTRE.

#### 1. YARN PAINTINGS (Pintura de hilos).

La actividad se realiza dividiendo la clase en tres grupos de 8/9 alumnos cada uno. Cada grupo realiza un taller con la ayuda de uno o dos adultos. Para esta actividad se necesitan tres semanas, donde los alumnos van rotando cada semana por los distintos talleres.

- **Utilizando y recortando lanas de distintos colores**, realizaremos una composición libre al estilo Warhol, sobre las fundas de plastificación. Cuando la obra está completa pasar la hoja por la plastificadora.

El procedimiento es quizás el más sencillo, simplemente cortar trozos de lana de distintos colores y colocarlos de forma aleatoria u intencionada sobre la funda de plastificación, se consigue así una composición muy similar a la del autor.

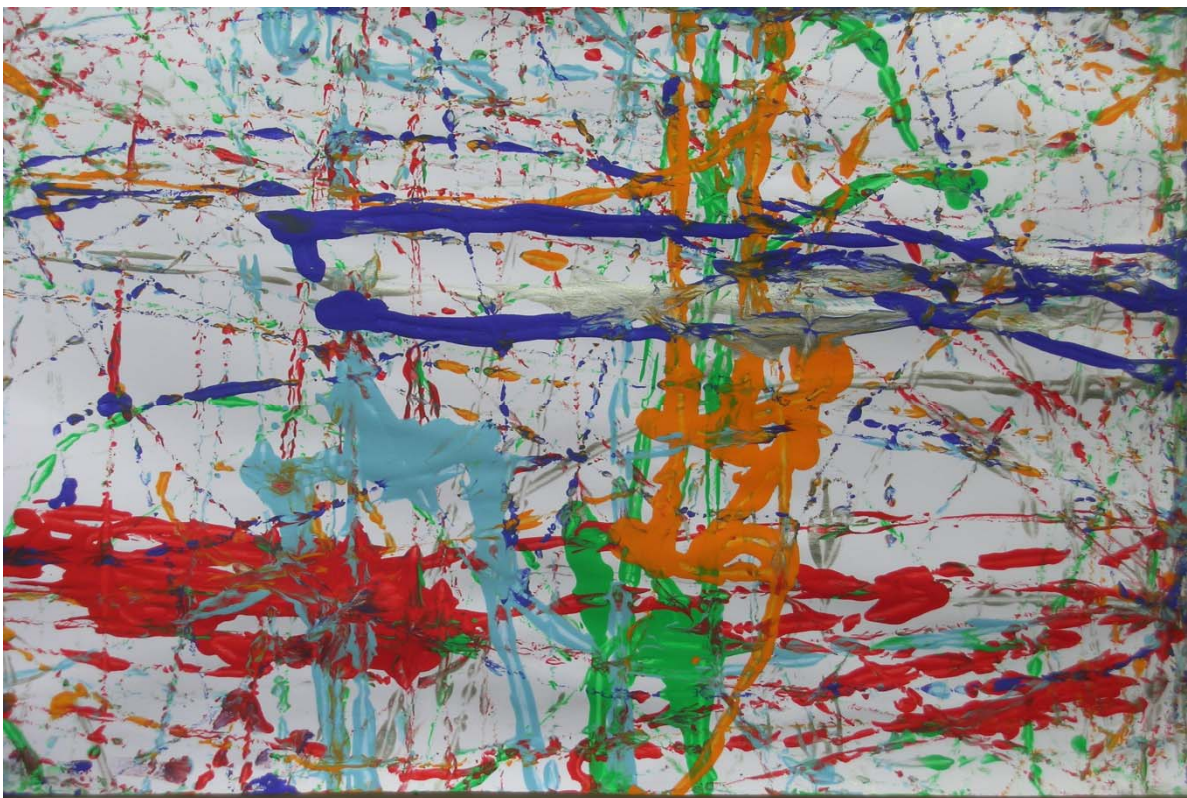


- **Hilos de tinta de distinto grosor.** (Obra de formato medio, (70X100)). Es un trabajo en colaboración, aprendemos a planificar nuestra acción dentro de un trabajo colectivo, respetando la intervención de los demás. Aplicar directamente la pintura con botellas sobre la superficie. Colores azul, negro, amarillo, rojo, violeta.

Nos aproximamos así a Pollock y al expresionismo americano que Warhol lo realiza pero de forma irónica.



- Trazar libremente líneas sobre la superficie de la cartulina con **canicas bañadas en témpera**, al oscilar y mover las bandejas. (Obra de pequeño formato A-4). Trabajo individual.



- Realización de la técnica **DRIPPING** con dos coches motorizados y teledirigidos que se desplazan libremente sobre la superficie de papel continuo dentro de gran caja de cartón. A los coches se les ha acoplado rotuladores de colores. (Obra de gran formato 100X120) Trabajo colectivo.



El taller de los coches va relacionado con las canicas participando los alumnos/as alternativamente.

Para los alumnos es divertido jugar con un coche teledirigido y quizás más observar como pintan, jugando, un cuadro similar a los visionados de los museos.

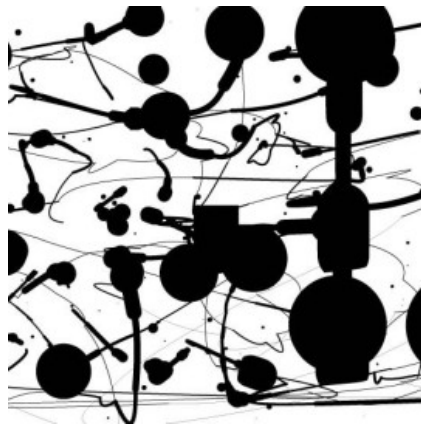




## 2. TÉCNICA DE DRIPPING EN MULTIMEDIA.

La utilización de las nuevas tecnologías y los recursos de internet complementan y amplían las actividades anteriores:

- **Actividad multimedia de Pollock.** Sobre la pizarra digital (<http://www.jacksonpollock.org/>) .Representamos un hecho una acción. Utilizando los dedos y desplazándonos, bailando, surgen las formas, dripping; sobre la pizarra, aparece la obra abstracta distinta según el autor que la ejecuta. Se aborda la gran superficie blanca en solitario, dependiendo de la velocidad de acción o destrezas aparecen manchas, líneas, puntos... imágenes sorprendentes, impactantes tanto por el colorido como por la composición que nos ofrece la aplicación. En este ejercicio todo nuestro cuerpo realiza la acción no solamente los dedos o manos; si se realiza en un ordenador los movimientos se ejecutan con el ratón.



Actividades capturadas desde la pantalla después de su ejecución en la pizarra digital.

- **Pintar con la técnica del Dripping** en Primartis ([http://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/b/19/a\\_bb19\\_01vf.html](http://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/b/19/a_bb19_01vf.html)) del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Esta actividad se realiza en el aula de informática desglosando la clase en dos grupos, así cada alumno/a manipula un ordenador.

### 3. REPETICIÓN.

Hemos elegido como elemento el número 4 de la puerta de entrada a nuestra aula, éste nos sitúa e identifica en el aula de Infantil. Hemos realizado la expresión plástica de la forma y el número con ceras blandas en tamaño folio, para confeccionar un mural sobre papel continuo de 8 piezas x 3 piezas. Observamos la repetición de un elemento cotidiano en nuestro entorno con distintas versiones e interpretaciones plásticas.

Esta actividad se desarrolla con todo el grupo aula a la vez.



### 4. SHADOW PAINTING (Pinturas de sombras).

Para la presentación de este taller se realizó un proyecto previo, al inicio de curso, sobre el Estudio de la Sombra: ¿Quién produce la sombra? ¿Qué es? Observar nuestras sombras en el patio. Observar las sombras de los edificios del colegio. Como cambian a lo largo del día, cambios producido por la luz o posición del sol. Pintar con agua nuestra sombra, reseguir la silueta...



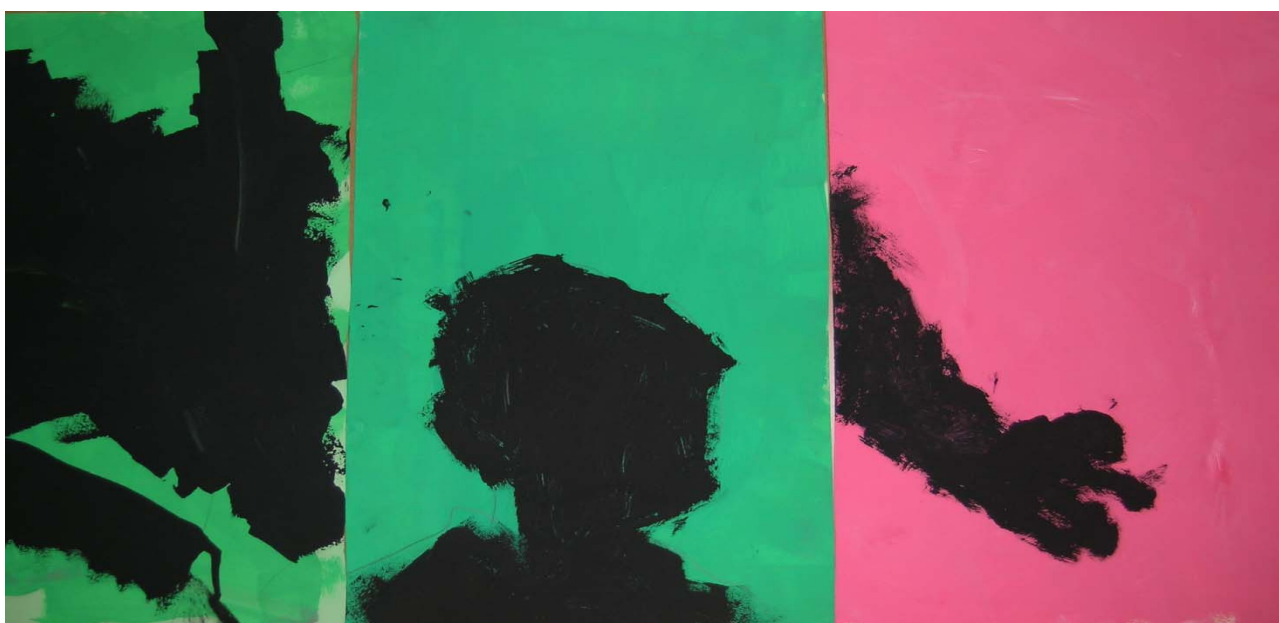
Pinturas parciales de nuestra sombra, con luz artificial proyectada sobre la pizarra digital y con la luz del sol sobre otros soportes, suelo, pared, casa de madera... para después pintar con pintura negra y realizar la abstracción. Se originan así unas manchas fragmentadas que a veces no reconocemos en ellas el alumno/a que las ha generado. Con este hecho desmitificamos y simplificamos el proceso de generación de una obra abstracta.

Primera sesión: Pintar los fondos, con rodillo, de los colores elegidos sobre media cartulina.



Segunda sesión: Elegir y marcar la parte de sombra proyectada sobre el color del fondo. Al elegir una parte de la sombra transformamos la imagen real en una abstracción, no reconocible a primera vista.

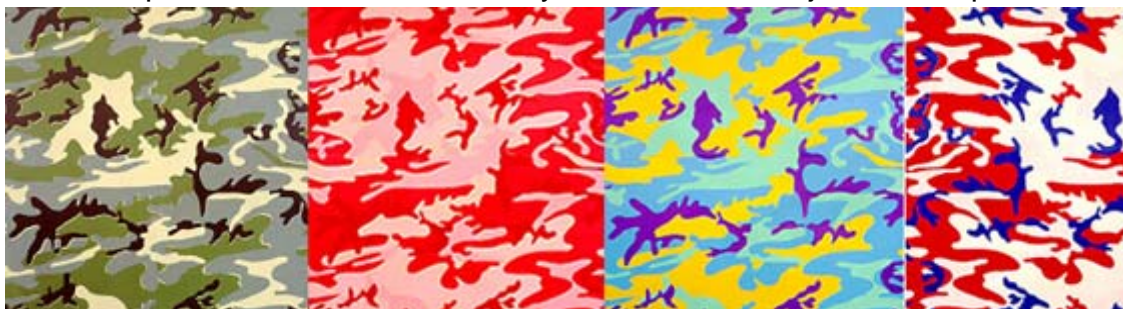
Tercera sesión: Pintar las sombras marcadas con color negro, si la superficie es grande con rodillo, para las más finas con pincel.



## SEGUNDO TRIMESTRE.

### 5. CAMUFLAGE PAINTINGS (Camuflajes).

Ondas repetidas en distintos colores y matices, se trabajan los complementarios.

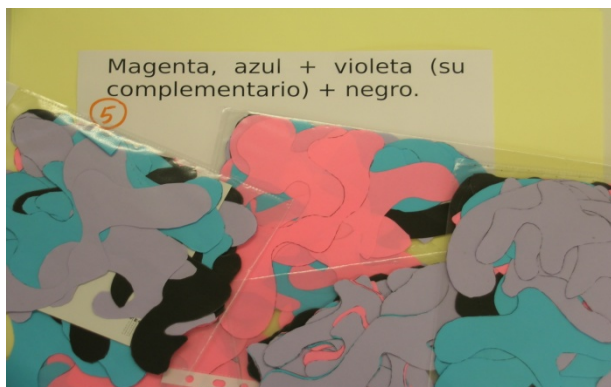


Presentamos a los alumnos tres actividades distintas para abordar esta actividad:

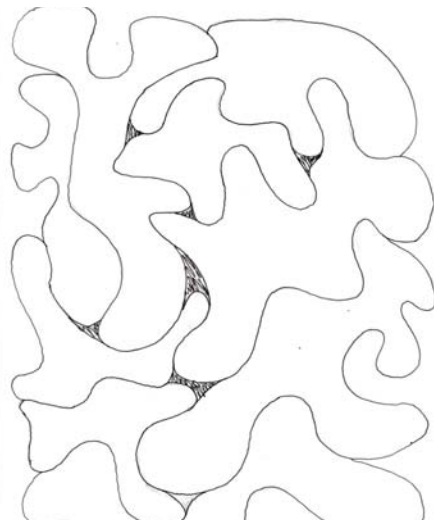
- **Camuflajes con troquelados en folios de colores.**

Realizamos la elección de los colores y la combinación de los mismos de la siguiente forma:

- PRIMARIOS BÁSICOS: Azul, magenta, amarillo + negro.
- COMPLEMENTARIOS: Verde, rojo, violeta + negro.
- DOS PRIMARIOS:
  - Magenta, amarillo + rojo (su complementario) + negro.
  - Amarillo, azul + verde (su complementario) + negro.
  - Magenta, azul + violeta (su complementario) + negro.



Composición con la técnica de collage, partimos de una ficha plantilla en A4 para todos los colores + negro. El dibujo de la izquierda, es un dibujo a mano alzada, de las tramas que se recortarán después. Recortar en colaboración de las familias para posteriormente realizar el montaje del camuflaje en el aula sobre A3.



Base para recortar



Composición libre



Camuflaje para ser visto

- **Camuflajes con estampación.**

Se trata del camuflaje a partir de la estampación de una patata, material simple y sencillo.

Composición con estampación:

La patata (lo + grande que se pueda) se corta a lo largo, para que la forma sea lo más grande posible. Se dibuja una forma amorfa distinta en cada patata, tipo camuflaje. Vaciamos alrededor de la forma para que ésta esté en relieve. Igualamos la superficie de la patata lijándola un poquito, mojamos color y estampamos.

Camuflaje con patatas. Tamaño A4. Acrílico sobre cartulina o similar

- **Camuflaje con deslizamientos de pinturas.**

Realizar a partir del deslizamiento de la pintura sobre el papel. En éste hay que esperarse un poco a que seque la capa de pintura.

Composición con deslizamiento de pinturas.



## 6. CARAS CAMUFLADAS.

Partiendo de unos elementos muy sencillos hemos creado imágenes abstractas dripping, camuflajes, sombras. Hemos jugado a generar imágenes nuevas a partir de otras existentes y las hemos producido a través de la fotografía o vídeo.

Actividad lúdica [¿Quién es quién?](#) Descubrir a nuestros compañeros/as escudriñando con atención todas las miradas. Primero podemos jugar a descubrir ¿quién soy yo?

Andy realizó muchos autorretratos a lo largo de su carrera. En uno de ellos su rostro está cubierto por una imagen con los colores de camuflaje. Nosotros tenemos el nuestro registrado con varias fotografías con disparo continuo y montadas en un vídeo [Camuflaje-Caras](#).



## 7. CAJAS DEL TIEMPO.

[Cajas de cartón](http://infantivivers.jimdo.com/warhol/cajas-del-tiempo/) (<http://infantivivers.jimdo.com/warhol/cajas-del-tiempo/>) forradas de blanco, llenas de retazos de nuestra vida cotidiana que proporcionan información sobre ella; nos dirán algo de nosotros, de nuestro mundo privado y de nuestra historia personal. Guardaremos pequeños recuerdos que nos definen y preservaremos objetos que nos agradan.

Esta actividad se realiza en colaboración familiar, cada familia selecciona ropa, objetos de cuando éramos pequeños, nuestra comida preferida, libro, canción preferida, anécdotas, fotos de bebé y de dos años, gustos y aficiones y la *Carta al hijo/a*: palabras, sentimientos, ideas y consejos que nos gustaría que leyera cuando tuviera 20 años o la carta que le queremos leer ahora, con las alegrías y satisfacciones desde su nacimiento.

Las Cajas del tiempo son anónimas, todas blancas y de tamaño similar para no dar información externamente. Al abrirlas cada mañana del miércoles se presentan los objetos de la caja, estos nos dan información de su autor y nosotros tenemos que descubrir quién es.



- **Actividad interactiva en red. Cajas del tiempo.**

[The Silver Factory: Andy Warhol for Kids art works and interactives](#)

El Silver Factory: actividades interactivas para niños de las obras de arte de Andy Warhol.

En la pantalla se presentan una serie de cajas del tiempo con preguntas interactivas y animaciones que llevan a los niños al tiempo donde se reúne la familia de Andy. Conoceremos su obra de arte y el tipo de artista que llegó a ser Andy.

## 8. PORTRAITS.

Exposición sobre los [retratos](#) de Andy Warhol, "[Andy Warhol. Portraits](#)" (organizada por Ibercaja en la ciudad de Zaragoza. Salida extraescolar realizada en fin de semana, 24 y 25 de Abril de 2012, organizada por los padres/madres con el apoyo del AMPA, para acceder y situarnos enfrente de la obra de Warhol, de sus retratos. Experiencia y vivencias previas a la realización de nuestra actividad de retratos.

La exposición nos abre la posibilidad de compartir un espacio que en ese momento nos pertenece. Nos permite el acceso a mundos que pueden llegar a estar conectados con el nuestro y movilizar en nosotros sentimientos, pensamientos y emociones o bien dejarnos indiferentes. Pero durante un tiempo, por muy breve que sea, estaremos unidos a la obra, al artista que se sitúa frente a nosotros.

Previamente a la exposición se realizó una búsqueda de información, se contactó con el museo, y nos facilitó su dossier de prensa con todos los retratos del museo de Pittsburgh que se exponían. Preparamos con anterioridad la visita, estudiando la obra, emitiendo valoraciones personales, estableciendo similitudes y diferencias entre los retratos repetidos del mismo artista o persona célebre.

[Link de la visita \(http://infantivivers.jimdo.com/warhol/andy-w-portraits/\)](http://infantivivers.jimdo.com/warhol/andy-w-portraits/)

## ACTIVIDADES DEL TERCER TRIMESTRE.

### 9. RETRATO.

Para la realización de esta actividad fue previamente necesario realizar una sesión de fotos con todos los alumnos, nos centramos en su rostro, que era sobre el que íbamos a trabajar. Después selección y tratamiento con photoshop para contrastar más las imágenes tomadas y una segunda serie transformando las imágenes en líneas. Todas realizadas en blanco y negro, formato que desconocían los alumnos pues los registros de su vida son en color.

Se programaron tres retratos con técnicas distintas pero partiendo de la misma imagen:

- **Retrato [Retrato \(Re\)Construcción \(http://infantivivers.jimdo.com/warhol/retrato/\)](http://infantivivers.jimdo.com/warhol/retrato/)**

Todo acto de reconstrucción implica necesariamente una pérdida, por la necesidad de mantener lo propio dejando atrás lo superfluo.

Utilizamos y partimos de elementos reales, nuestra imagen, que al reordenar nos posibilita una visión distinta al original. Reconstruimos las partes de los elementos, estableciendo correspondencia entre ellos.

Folios de distintos colores con nuestra foto impresa. Rasgar y componer de nuevo nuestro rostro.

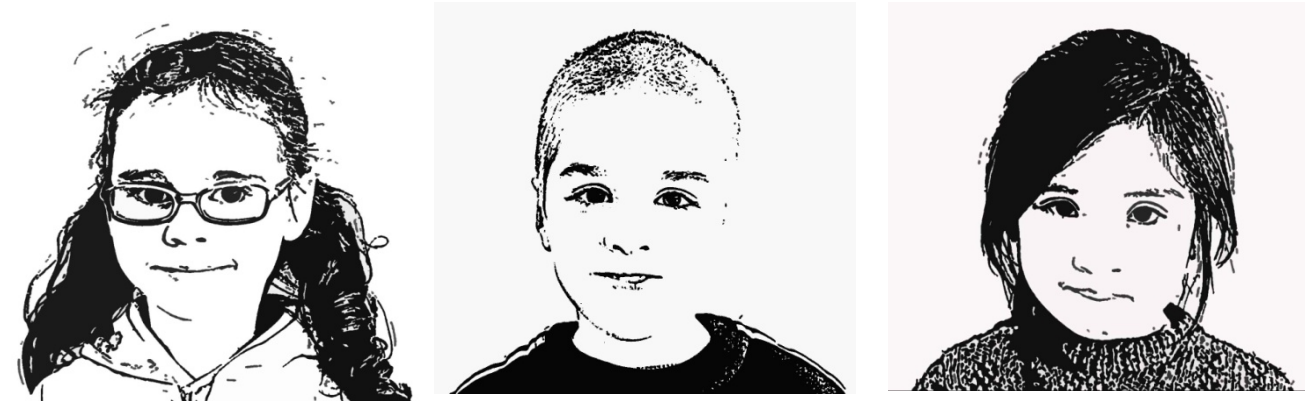




- **Retrato en 3D.**

Partiendo de la fotografía re seguimos los perfiles o trazos con ceras de distinto color. Las líneas simulan en los retratos las tres dimensiones.

Imagen de la cual partimos:



- **Retrato en acetato.**

Simulamos la técnica de la serigrafía con otros procesos y procedimientos. Partimos de la foto del alumno impresa en papel blanco y en acetato.

Se pinta con temperas la imagen impresa en papel blanco al pintar zonas o partes del rostro se aprecian manchas de distintos colores y a veces desaparece la imagen original.

Realizamos [nuestro autorretrato](http://infantivivers.jimdo.com/warhol/retrato/) con una gran fuerza expresiva.

- **Actividad en internet :** [Andy Warhol Marylyn](http://infantivivers.jimdo.com/warhol/retrato/)

Jugamos con los colores, utilizando los controles los podemos cambiar y ajustar, colores puros, colores complementarios ¿Cómo nos afecta el color en el estado de ánimo?

(<http://translate.google.com/translate?hl=es&langpair=en|es&rurl=translate.google.es&u=http://www.webexhibits.org/colorart/marilyns.html>)

Al colocar sobre la imagen pintada el acetato con la misma fotografía se produce el impacto visual de nuestro rostro a imagen y semejanza de las Marylins de Warhol.



## 10. MANCHAS DE ROSCHARD.

Pinturas abstractas que cada uno puede leer o interpretar, no hay una sola respuesta, ni respuestas equivocadas, son formas inocentes que nos recuerdan experiencias y vivencias anteriores: una mariposa, una muñeca, una china, un gormiti, un murciélago, un esqueleto, unos huesos... Cada nueva mirada verá más y podrá decir algo nuevo e interesante sobre ellas.

Pinturas multicolores como alas de mariposa en colores vivos y brillantes: amarillo, verde mar, violeta, azules, rojo, negro, oro y plata.

Realizar en media cartulina blanca. Descubrir durante el proceso la magia de la simetría que surge en nuestras mariposas o manchas.



## 11. DEGUSTACIÓN DE LA SOPA CAMPBELL DE TOMATE.

Pequeño refrigerio para identificarnos aún más con nuestro artista. Estudio y observación de la lata, comparación con la obra de Warhol, observar y apreciar sus diferencias. Realizar con ella un bote de lápices.

## **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

### **EVALUACIÓN RESPECTO AL PROCESO DE APRENDIZAJE.**

La motivación e implicación de las familias va ser clave para la motivación del alumnado.

Se presentó el proyecto de forma global en la primera reunión de Octubre aunque ya tenían informaciones previas y habían aportado materiales que necesitábamos, lanas de distinto color y grosor, pero sin desvelar su utilidad. Fue acogido con entusiasmo pues ya teníamos la experiencia previa del proyecto de tres años *Mirant Miró* y conocían la dinámica y forma de trabajo en el aula. Todas estas variables influyen positivamente en el interés, curiosidad e implicación de los hijos/as en sus procesos de aprendizaje.

Los grupos se establecían según las necesidades y complejidad de los distintos talleres. Los grupos con 8 o 9 alumnos facilitaban una atención más individualizada e interacción con el *atelierista*. Alguna sesión se vio alterada o modificada por ausencia justificada de los colaboradores.

Ha sido un proyecto de larga duración con actividades muy atractivas y motivadoras y con resultados sorprendentes que despertaban nuestra admiración. En cada uno de ellos se recogen los rasgos de personalidad, creatividad y madurez de los autores, dando como resultado 25 obras de arte incomparables.

### **EVALUACIÓN RESPECTO AL PROCESO DE ENSEÑANZA.**

Las distintas actividades se plantearon desde un enfoque eminentemente lúdico y creativo en colaboración con todos los agentes que intervenían en él.

La dinámica era completamente distinta al curso pasado, pues intervenían en el desarrollo de los talleres personas con una identidad conocida por todos, padres/madres, y pasaban a ser colaboradores al aula como expertos en arte, ingenieros, fotógrafos... Esto complicaba a veces la organización y estructura del taller, parecía enredado pero era siempre un caos organizado. El objetivo era que todos los participantes, alumnado y colaboradores se vieran inmersos en una cadena productiva de obras creativas y artísticas; esto se consiguió plenamente desde la primera actividad de Action Paintings y Dripping.

Las características de las actividades, variedad de materiales y simultaneidad necesitaban una Factory como la de Andy o gran espacio pero nos tuvimos que acomodar al espacio del aula y ocupar en momentos puntuales la zona próxima a la clase del patio de infantil

Nuestro autor fue un artista polifacético que nosotros interpretamos con materiales apropiados a la edad de los alumnos, con técnicas adaptadas a sus capacidades y con actividades similares pero simplificando los procesos, utilizando los recursos propios del centro y aquellos que nos facilitaron y prestaron las familias del aula.

La experiencia como proceso de producir para aprender ha sido realmente satisfactoria. Nuestra aula era una Factory de producción lo que nos ha llevado a ser innovadores, creativos, flexibles, dinamizadores a todos los participantes en dicha acción.

Nos hemos sorprendido casi siempre por el entusiasmo y la ilusión del alumnado, por sus razonamientos, ocurrencias, interpretaciones y espontaneidad con los colaboradores del proyecto.

Se han creado grupos de trabajo interdisciplinares para dar solución, en el día a día, a todas las propuestas y actividades, fortaleciendo las relaciones humanas del grupo clase.

Hemos disfrutado con un autor que al principio nos retaba, desafiaba y provocaba con sus creaciones.

## BIBLIOGRAFÍA:

- JAMES WARHOLA, *Mi tío Andy*. Ed.Serres 2004, Barcelona.
- PATRICIA GEIS, *Andy Warhol ¡Mira que artista!* Combel
- MANUEL H. BELVER, MANUEL SÁNCHEZ MÉNDEZ, MARÍA ACASO LÓPEZ-BOSCH, *Arte, infancia y creatividad*. Universidad complutense 2003 Madrid.MANUEL H. BELVER,
- CARMEN MORENO, SILVIA NUERE, *Arte infantil en contextos contemporáneos*,. Eneida 2005 Madrid.
- JONG, MARJA DE, *kindertekeningen een beeldverhaal*. Zwijndrecht : Stichting AllaprimA, 2001.
- CARLOS PÉREZ, *Infancia y arte moderno (en España)*. Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Residencia de Estudiantes 1999.
- *WARHOL Shadows*. The Menil Collection, 1987 Houston.
- THOMAS KELLEIN, *Andy Warhol abstracto*. IVAM Centre Julio Gonzalez, 23 de septiembre-24 de Noviembre de 1994, exposición organizada por la Kunsthalle de Basilea en colaboración con The Andy Earhol for the Visual Arts.
- KYNASTON MCSHINE, *Andy Warhol: A Retrospective*. The Museum of Modern Art, New York, 6 Febrero-2 Mayo, Edited by Kynaston McShine.
- JULIAN SCHNABEL, *Andy Warhol: Shadow paintings*. Gagosian Gallery, Noviembre 1989.
- ANDY WARHOL & PIETRO PSAIER, *The factory*. Fundación Chirivella Soriano 2005.
- AMANDA RENSHAW Y GILDA WILLIAMS RUGGI, *El ABC del arte para niños*. Phaidon 2006 London.
- GABRIELE SAND, CHRISTINE ECKETT, *Kinder : Darstellungen um 1900*. 29 Agosto2010-23 Enero 2011, Sprengen Museum 2010 Hannover.
- TILMAN OSTERWOLD, *Pop Art*. Taschen 2000 Köln.
- KLAUS HONNEF, *Warhol*, Taschen
- HANS WERNER HOLZWARTH, *Arte moderno 1870-2000. Del impresionismo hasta la actualidad*. Taschen
- THE VELVET UNDERGROUND (Grupo musical), *The Velvet Underground & Nico*. Polygram Records, 1996 New York.

## RECURSOS EN INTERNET:

- [Actividad multimedia](http://www.jacksonpollock.org/) de Pollock (<http://www.jacksonpollock.org/>)
- Pintar con la técnica del Dripping en [Primartis](http://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/b/19/a_bb19_01vf.html) ([http://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/b/19/a\\_bb19\\_01vf.html](http://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/b/19/a_bb19_01vf.html)) del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado.
- [The Silver Factory: Andy Warhol for Kids art works and interactives](http://qagoma.qld.gov.au/kids/games_for_kids) ([http://qagoma.qld.gov.au/kids/games\\_for\\_kids](http://qagoma.qld.gov.au/kids/games_for_kids)). El Silver Factory: actividades interactivas para niños de las obras de arte de Andy Warhol.
- [Camuflaje: Actividad de sonido](http://edu.warhol.org/aract_camopop.html) de The Warhol: Recursos y lecciones. ([http://edu.warhol.org/aract\\_camopop.html](http://edu.warhol.org/aract_camopop.html))
- [Discriminación visual de figura y fondo](http://contenidos.proyectoagrega.es/visualizador-1/Visualizar/Visualizar.do?idioma=es&identificador=es_2008092813_7300250&secuencia) ([http://contenidos.proyectoagrega.es/visualizador-1/Visualizar/Visualizar.do?idioma=es&identificador=es\\_2008092813\\_7300250&secuencia](http://contenidos.proyectoagrega.es/visualizador-1/Visualizar/Visualizar.do?idioma=es&identificador=es_2008092813_7300250&secuencia))
- [El color](http://www.educacionplastica.net/index.htm) (<http://www.educacionplastica.net/index.htm>)
- [The Andy Warhol Family Album](http://translate.google.es/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.warhola.com/uncleandys.html) (<http://translate.google.es/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.warhola.com/uncleandys.html>)
- [The Warhol: resources & lessons](http://edu.warhol.org/) (<http://edu.warhol.org/>)
- [Presentaciones en Power Point - Recursos para profesores](http://www.warhol.org/sp/20c_ppt.html) ([http://www.warhol.org/sp/20c\\_ppt.html](http://www.warhol.org/sp/20c_ppt.html))
- [Andy Warhol Marilyn Prints](http://translate.google.com/translate?hl=es&langpair=en|es&rurl=translate.google.es&u=http://www.webexhibits.org/colorart/marilyns.html) (<http://translate.google.com/translate?hl=es&langpair=en|es&rurl=translate.google.es&u=http://www.webexhibits.org/colorart/marilyns.html>)
- Web de Aula [MIRADES MENUDES](http://infantilvivers.jimdo.com/) - <http://infantilvivers.jimdo.com/>

## F.5.- MATERIALES Y SOPORTES DIDÁCTICOS:

USO DE LA WEB MIRADES MENUDES <http://infantlvivers.jimdo.com> creada, diseñada y editada por la estudiante de la Universidad de Valencia Marta Portalés Oliva.

Nuestros materiales audiovisuales de producción, realizados dentro de clase, se presentan, difunden y trabajan a través de la Web de Aula. Éstos se adjuntan a este proyecto en el **DVD nº 1**:

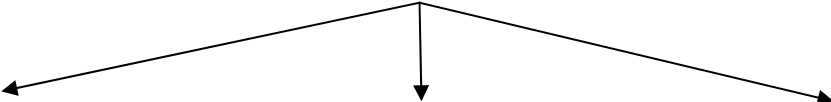
- 1.- [Presentación del artista: Andy Warhol. \(Vídeo\)](#)
- 2.- [Conocer a Warhol. \(PowerPoint\)](#)
- 3.- [Dripping. \(Vídeo\)](#)
- 4.- [Tres talleres. \(Vídeo\)](#)
- 5.- [Caras - camuflaje. \(Vídeo\)](#)
- 6.- [Cajas del tiempo. \(Vídeo\)](#)
- 7.- [Dosier de Exposición "Naturaleza Warhol" \(Archivo \\*.pdf\)](#)  
<http://infantlvivers.jimdo.com/warhol/videos/>

## F.6.- ÁMBITO TEMPORAL Y MOMENTO DEL CALENDARIO ESCOLAR EN EL QUE SE HA REALIZADO EL MÉTODO DE ENSEÑANZA, PROYECTO.

El ámbito temporal se extiende desde el miércoles 19 de Octubre de 2011 hasta el 20 de Junio de 2012 si nos referimos a la realización concreta de las actividades. Si se tiene en cuenta el proyecto como tal, su gestación se inicio en la última semana de junio de 2011 al comenzar la implicación de la familia Avellaneda-Frenova en la elaboración del vídeo presentación del autor y al iniciar la búsqueda de información, recursos para su preparación.

Se ha llevado a cabo a lo largo del curso con una distribución por trimestres y planificación de actividades claramente diferenciada.

### TALLER DE ANDY WARHOL



PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power point de la vida de Warhol</li> <li>• Vídeo motivador del museo de Medzilaborce.</li> <li>• Yarn Paintings</li> <li>• Actividad multimedia de Pollock.</li> <li>• Actividad de dripping con Primartis</li> <li>• Repetición (número 4)</li> <li>• Shadow Painting</li> <li>• Vídeo de Dripping</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camuflage Paintings</li> <li>• Caras camufladas</li> <li>• Vídeo</li> <li>• Cajas del tiempo</li> <li>• The Silver Factory: Andy Warhol</li> <li>• Visita a la exposición Portraits organizada por Ibercaja en Zaragoza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrato: <i>Retrato (Re)Construcción</i></li> <li>• <i>Retrato en 3D</i></li> <li>• <i>Retrato en acetato</i></li> <li>• Mariposas</li> <li>• Degustación de la sopa Cambell</li> <li>• Exposición final curso:</li> </ul> <p><b>Taller de escritura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carta informativa a nuestras familias con motivo de la exposición.</li> <li>- Elaboración de las invitaciones a la comunidad escolar para la inauguración.</li> <li>- Textos y dibujos para los folletos informativos.</li> <li>- Textos, dibujos y fotos para informar <b>en Mirades Menudes</b>, Web de Aula</li> </ul>

En la programación semanal de aula se reservó la tarde del miércoles, dos sesiones, para la realización de los talleres plásticos. Las actividades o recursos de internet eran más flexibles y se podían hacer bien el aula en pizarra digital o en la sala de informática, reservada los martes, dos sesiones, con el desglose de la clase en dos grupos de 12 alumnos. Estas actividades siempre en estrecha relación con las actividades plásticas.

La actividad de Cajas del tiempo tuvo una dinámica distinta, 24 cajas, abriéndolas miércoles y jueves desde su entrega el 29 de Febrero.

Personas colaboradoras ajenas al centro:

Hemos sido afortunados al poder contar con tantos colaboradores sin los cuales el proyecto no sería igual.

- Una alumna universitaria que nos ha acompañado y disfrutado con nosotros en la realización de actividades.
- Los atelieristas, padre y madre de una alumna, son los que más tiempo y dedicación nos han regalado en este proyecto.
- Los fotógrafos, padre y madre, que cubrieron los reportajes de camuflajes y retratos.
- Las madres, dos, que hicieron posible que nuestra pérdida fuera menor en la (Re)Construcción de nuestro retrato.
- Los filósofos y pensadores que nos han iluminado en el trayecto y son el alma de la exposición

Y todos los que nos aportaron objetos materiales y alegría de vivir con su confianza ánimos y apoyo.

Este grupo multidisciplinar surgido de la interacción familia-escuela puede ser el germen de una nueva forma de entender la educación en la que se valore la autoestima personal a través de la producción propia y el buen hacer compartiendo ilusiones.

## **F.7.- EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y DE LA EXPERIENCIA.**

### **CONTENIDOS**

Los contenidos programados se han alcanzado satisfactoriamente y no hay mejor documento que la obra realizada, la mayoría de los alumnos han pasado por un proceso de innovación en cuanto a técnicas, utilización de materiales, aplicación del color, estudio de la sombra...han experimentado que con sus intervenciones y decisiones, con cierta intencionalidad, modificaban, construían, reconstruían y se metían incluso física y mentalmente dentro de la obra.

El lenguaje y la expresión oral se han enriquecido con el nuevo vocabulario específico y también en la construcción de nuestro pensamiento para expresar las ideas, vivencias, sentimientos, sensaciones y valoraciones al finalizar los talleres o actividad.

### **EXPERIENCIA**

El proyecto ha sido posible gracias a la colaboración de los padres/madres del aula, a la entrega desinteresada de sus conocimientos, tiempo, ilusión y ganas de trabajar de Pilar Lacruz y Nacho González, nuestros atelieristas, que día a día nos han ofrecido su



apoyo y han ayudado intensamente en la preparación y diseño de actividades. La producción fotográfica y audiovisual no habría sido posible sin los recursos humanos y materiales de Silvia García y Alberto Saiz. El [dripping mecánico](http://infantivivers.jimdo.com/warhol/warhol-abstracto/) (<http://infantivivers.jimdo.com/warhol/warhol-abstracto/>) no hubiera existido sin el empeño y tesón, por hacer funcionar los coches con rotulador incorporado, de Cesar Avellaneda. Nuestros retazos se habrían perdido en la (Re)Construcción de nuestro retratos sin la ayuda inestimable de Sara Benet y Sara Rodríguez. Las *Cajas del tiempo* no habrían llegado al aula sin la complicidad de todas las madres que buscaron y rebuscaron los objetos entrañables y valiosos de los primeros años de sus hijos y a los padres /madres del aula por las emotivas *Cartas al hijo/a*. Nos ha acompañado y disfrutado de nuestras ilusiones la alumna en prácticas María Botella, ferviente colaborada. No seríamos visibles sin la estrecha colaboración de la universitaria Marta Portalés en el diseño, creación y edición de la Web [Mirades Menudes](http://infantivivers.jimdo.com/) (<http://infantivivers.jimdo.com/>)

La implicación y compromiso de las familias en la educación de sus hijos ha quedado impresa con huellas imborrables en la creación, innovación y entusiasmo de sus vástagos.

Se realizaron sucesivas reuniones durante el mes de septiembre para definir las líneas generales, seleccionar las acciones de intervención, actividades, materiales...fue complicado al principio debido a la estructura del taller, su organización, resolución de actividades adecuadas para la edad de esta etapa educativa. Valoramos y estudiamos como iniciar la motivación, participación e implicación del alumnado, resolver los momentos de retroalimentación y obtener conclusiones, dadas por los alumnos en los procesos de creación. . Queríamos que los participantes se vieran inmersos en una *cadena productiva de obras artísticas*, esto se consiguió con la primera actividad de Yarn Paintings y Dripping.

La experiencia como proceso de producir para aprender ha sido realmente satisfactoria, no planificamos en un principio todas las actividades, algunas surgieron según los acontecimientos en la sociedad como la [visita a la exposición Andy W. Portraits](http://infantivivers.jimdo.com/warhol/andy-w-portraits/) (<http://infantivivers.jimdo.com/warhol/andy-w-portraits/>) en la ciudad de Zaragoza, o la degustación en el aula de la sopa Campbell de tomate, ese día nos sentimos un poco más Warhol, nos identificamos con él, apreciando sus sabores que nosotros desconocíamos.

No se realizaron la tercera actividad del camuflaje con deslizamientos de pinturas, y los atelieritas sugirieron la actividad de [Caras Camufladas](http://infantivivers.jimdo.com/warhol/videos/) proyectando sobre los rostros la obra propia de camuflaje con recortes, posteriormente surgió la actividad (<http://infantivivers.jimdo.com/warhol/videos/>) ¿Quién es quién? (<http://infantivivers.jimdo.com/warhol/mirades-camuflades/>) donde teníamos que reconocer a nuestros compañeros con la sola imagen de sus ojos camuflados. Ni la exposición de final de curso por motivos ajenos al aula y al proyecto, dicha exposición se retomará en el próximo mes de Noviembre, en el Museo de Ciencias Naturales, ubicados en los Jardines del Real, en el mismo entorno que el centro.

Nos hemos sorprendido casi siempre por el entusiasmo y la ilusión del alumnado, por sus razonamientos, ocurrencias, interpretaciones y espontaneidad con los colaboradores del proyecto. Ponemos como ejemplo las reflexiones y verbalizaciones en el visionado del [vídeo de la Action Painting y Dripping](#) el (11-11-2011). También asombrados con los regalos de libros difíciles de conseguir *Andy Warhol ¡Mira que artista!* regalo de cumpleaños al aula de la familia Martínez- Verdejo, viajando desde Barcelona gracias a la tía de Elena. Y atrapados en el resultado final de las obras, prendidos de las composiciones y juego de colores.

También hemos tenido que ser innovadores, creativos y flexibles cuando por horarios laborales no contabas con toda la ayuda prevista o no habías tenido tiempo

suficiente para preparar todo el material y controlar la agitación que se producía cada miércoles en el aula ante las propuestas de actividades.

## VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA COMO ATELIERISTA.

Tras más de diez años dedicada a la pintura, una pintura de estudio, de la que sólo la casualidad te saca del triángulo galerista -exposición- artista, y lo hace en muy pocas ocasiones; enfrentarse a una clase de 25 alumnos de educación infantil 4 años, y trabajar entre todos a un artista como Andy Warhol, ha sido de lo más gratificante que ha pasado en mi vida.

A pesar de los nervios que teníamos el primer día de clase como maestros de Atelier, nos presentamos en clase, coordinados por la profesora, cuatro valientes papás, para desarrollar los primeros trabajos de **Andy Warhol: Producir para entender**.

La profesora nos presentó ante la clase, como profesionales: Una artista, un arquitecto, un ingeniero y un fotógrafo. Todos al fin y al cabo, íbamos a hacer una labor en clase, que tenía que ver con nuestra profesión.



Los primeros trabajos se llamaron Warhol Abstracto, queríamos que los alumnos empezasen a soltarse, a no tener miedo ni a pintar, ni a expresarse. La experiencia fue fantástica. Aprendimos a pintar en gran formato, a pintar gestualmente, desarrollamos un coche-rotulador que pintaba mecánicamente, aprendimos a utilizar toda clase de material para el fin que perseguíamos. En trabajos posteriores, desarrollamos la rueda cromática, para entender los colores que utilizaba Andy Warhol, también conocimos distintas maneras de reproducción en arte y seriación en la pintura y comprobamos, que tal y como hacía el Pintor, la repetición de un mismo objeto, pasa de representar la unidad a ser una textura visual.

Todos los miércoles, a las 15 horas de la tarde, eran una aventura.

Al principio de cada ejercicio, nos hacíamos las mismas preguntas: ¿Saldrá bien? ¿Entenderán el ejercicio? Dos horas más tarde, teníamos la respuesta. La

verdadera respuesta estaba en los increíbles trabajos que salían de sus manos. Tan llenos de color y tan frescos, que eran toda una lección para cualquier pintor que busque la esencia en la pintura.

Aprendimos muchas técnicas y muchos conceptos nuevos (gran formato y pequeño formato, Pintura de acción, colores primarios, secundarios, complementarios, serigrafía, collage, camuflaje, retrato, simetría, sombras, etc.).

Para los padres que hemos ayudado en clase a desarrollar el proyecto, ha sido inolvidable y para los niños que lo han vivido también. Sólo basta con preguntarles:

¿Alguien sabe quién es Andy Warhol?....