

Capítulo 5: Conclusiones

Desde el nacimiento estamos rodeados de imágenes, signos e iconos de forma continua. Antes de hablar y comunicarnos, recibimos todo tipo de estímulos visuales, por esta razón y desde la experiencia diaria en el aula, vemos factible y demostrada la hipótesis del trabajo que es objeto de estudio.

Partiendo de mi propia experiencia y de la observación documental de la docente Julia Oliva García, en el aula de 5 años del C.E.I.P. Villar Palasí, y tomando los resultados de las entrevistas exploratorias integradas en el trabajo de campo, se confirma que la aplicación de la alfabetización audiovisual favorece el desarrollo de las competencias comunicativas y cognitivas en los estudiantes. El diseño de los cuestionarios responde a la necesidad de verificar la hipótesis de partida, así como de hacer frente a la validación del uso de la web *Mirades Menudes* como herramienta educativa. Se corrobora que el uso didáctico de vídeo, fotografía y artes representacionales incrementa la actividad de un reconocimiento de la sintaxis visual.

Las actividades realizadas dentro de la unidad didáctica *Visual Literacy* y el uso de la Web *Mirades Menudes* seducen la mirada en la rutina del día a día, deleitan tanto a nivel estético, como a nivel reflexivo, porque su contemplación da paso a preguntas e interrogantes.

La idea general de la acción realizada en Educación Infantil es producir para entender. Partiendo de nuestras rutinas de aprendizaje marcadas por la unidad didáctica de alfabetización visual, hemos pretendido reflexionar y recoger las distintas aportaciones e ideas que se plantean, tanto a nivel plástico, como a través de la sintaxis visual. Tomamos como referente el libro *Punto y línea sobre el plano* de Vasili Kandinski, y producimos y realizamos actividades, que pasan a formar parte de la unidad didáctica para iniciar al alumnado en el estudio de la sintaxis visual. En la Web *Mirades Menudes*, se documentan dos proyectos de forma amplia y con detalle: *Mirant Miró* y *Warhol*. A través de talleres hemos puesto en marcha el “producir para entender”, en el sitio web, se recogen actividades y reflexiones sobre la utilización y la producción de imágenes.

Los resultados valorados y explorados en el capítulo anterior, el punto 4, demuestran la validez del modelo formativo propuesto. El estudio de la imagen tendría que estar integrado de forma sistemática en el aula, sin embargo, no conocemos ningún método que posibilite a los educadores un programa o secuenciación de actividades de la sintaxis visual en la actualidad. En el caso de la sintaxis verbal, sí que existen y están desarrollados.

Las autoridades educativas, filósofos, pensadores, pedagogos y representantes de los medios son a día de hoy los responsables de investigar, legislar y planificar los programas educativos. Actualmente ha crecido la conciencia ante el auge de los medios, y es por ello por lo que se ha puesto en marcha el proyecto MEDIA auspiciado por la Comisión Europea e impulsado por la UNESCO, para que, finalmente, los contenidos formativos de alfabetización audiovisual sean elaborados y formalizados para su aplicación en el currículum educativo y se potencien estas competencias en los individuos desde Educación Infantil hasta la Universidad. La pregunta que nos hacemos es: **¿estará este modelo educativo disponible antes de que esta generación *multipantalla* salga de las escuelas? o ¿el uso inadecuado de las nuevas tecnologías -sin una interpretación y decodificación crítica- marcará un analfabetismo visual irremediable?**

Mientras la alfabetización visual no sea implantada en la escuela, es necesaria la creación de una conciencia de los efectos nocivos que puede producir un mal uso de las tecnologías. Es por ello por lo que la tarea educacional en el ámbito familiar y escolar debe potenciar a los individuos la capacidad de saber elegir y decidir lo que quieren ver y por qué. Sobre todo, cuando los medios y las nuevas tecnologías están presentes en la sociedad, en la escuela y en el entorno familiar, y se les considera una herramienta de trabajo y de adquisición de conocimientos, pero a su vez, son usados como instrumento de ocio. Por esta razón, hay que **educar la mirada** para un análisis crítico, poseer una alfabetización visual que nos permita que todo aquello que vemos, usamos y utilizamos, es decir, todo lo relacionado con el aprendizaje, entretenimiento y diversión, nos enriquezca como personas críticas, creativas, innovadoras y positivas.

La alfabetización visual debe recoger todos los cambios producidos en las nuevas tecnologías relacionadas con la imagen, adaptando e incorporando las investigaciones tecnológicas a las tareas educacionales y formativas de la sociedad, para que **el individuo sea protagonista de su propia formación, preparación y educación.**